

- I ♦ ♦ I -

devenor-se fortemente interessado, dando-se particular atenção ao melhoramento das condições e redução no custo de execução.

32 — CONCLUSÕES

Minhas recomendações, tanto, em assumptos nao convenientes ao orçamento, podem ser seguidas a outras conclusões da forma seguinte:

(11) — Provisões imediatas deverão ser tomadas para constituição do Banco Central

(12) — O Banco de Reserva deverá ser autorizado, com um tal subscripto, metade pelos seus membros e metade pelo publico; e deverá estar sujeito ao controle do Estado, que nelle não devesse, tambem, ter coparticipação; e terá assistencia temporaria de um conselhoheiro perito.

(13) — Um empréstimo exterior deverá ser lançado pelo governo federal, de quantia sufficiente para prover o Banco com os recursos necessarios para a sua

(14) — Logo que o produto do empréstimo estiver à disposição, será fixado por lei mensal a taxa para o mil réis e a capacidade das notas emitidas pelo Banco.

(15) — A autorização do governo federal será indispensável para todos os empréstimos externos, seja para os Estados, seja para as municipalidades, e outras entidades públicas.

(16) — Será objecto de consideração a consolidação das das estatudes em atraso.

33 — Não gostaria de finalizar este relatório sem accentuar por necessidade, tenho me preocupado principalmente com as materias dependentes de reforma ou reconstrução no Brasil, inevitavel que uma discussao franca sobre ellas e, que, só poderia ser util, tenda a ser a impressão de que poucas e

O Brasil não é o único a enfrentar embargos financeiros em seu presente momento; em muitos aspectos, as suas dificuldades são menores do que as de outros países, sendo-lhe lícito desafiar, com vantagem, comparações. Embora impossível viajar ainda por poucas semanas, nos Estados Centrais do Rio, São Paulo e Minas, sem ficar impressionado com a sua grande fertilidade natural,

e os seus recursos, quasi todos a desenvolver. Nenhum paiz responderia melhor a uma situação administrativa previdente, e nem é mais digno de um grande esforço para conservar, mesmo nesses tempos difficeis, uma alta taxação financeira; e provavelmente nenhum lucraria mais com esse esforço, se fôr continuado a perseverança.

que se transformam depois em centros de irradiação pelo meio inteiro.

E a esta lei do progresso se segue a lei da conservação: a fuga, uma sciencia, uma arte, a educação familiar.

Se para o bem da humanidade é necessário cada vez mais enriquecer os thesouros da natureza, porque não havemos de conhecer os recursos da natureza? Como com Ruskin quando diz: "Os grandes filios da riqueza são os pobres e não de ouro, e não de pedras preciosas, e não de pedras preciosas e sim, no homem, na produção de trabalho."

com Ruskin quando diz: "Os grandes filhos da riqueza são pobres e não de ouro, e não de pedras preciosas e sim do próprio homem... na produção do maior numero possível de criaturas humanas vigorosas, de vistas largas e coração sã. Dentre as manufaturas nacionais, a de maior de boa qualidade pôde tornar-se altamente lucrativa."

E é a educação familiar, incumbida a guarda e a valorização dessa riqueza.

Não ha duvida que a educação procure cumprir a sua missão social, por em relevo a riqueza humana, algumas vezes com a contribuição dos pais, outras vezes sem ella: "O que semestamososcollegios, escrevo um educador, é de uma terra, que os pais não meream mal ao deixarem os filhos

boração dos países, outros v
sem ela: "O que semeamos os
collegios, escrevo um educac
cã numa terra que os países
mearam mal ou deixaram in
tal... E' preciso reeducacã
paes antes de acceitar ca filh
Por ignorarem a psychol
das creanças de intelligência
co desenvoldida, anormae
vontade ou no character, é
muitos paes negligenciam a
tica de processos educativos
pizes de remediar essas defici

co desenvolvida, anormaes
vontade ou no caracter, e
muitos pães negligenciam a
tela de processos educativos
pães de remediar essas defici-
cias. Em vez disso deixam
que se desenvolvam os def-
physicos ou moraes de seus fi-
quendo, melhor instruídos, es-
riam operar milagres.

Não é somente a prevenção
competente aos pães. A sua mi-
é muito mais elevada. E' a
missão admirável! Fazer da Cr

Não é somente a prevenção compete aos pnes. A sua missão é muito mais elevada. E' a missão admirável: Fazer da criança um homem. Descobrir todos os dons que a natureza nela depositou; desenvolvê-los, fortalecê-los pela pratica de cada uma; pela formação dos bons hábitos. Pouco a pouco a matéria informe transformar-se-á na obra prima: um homem capaz de realizar sua vida conforme o

peça formação dos bons hábitos.
Pouco a pouco a matéria se
Informe transformar-se-á em
obra prima: um homem capaz
realizar sua vida conforme o
Ideal. E' a mais nobre das
s.c.1, que requer do obreiro
to sacrificio e generosidade!

E foi lá a essa missão sublime-
se obrigou o Instituto Internac-
nal de Pedagogia Familiar,
outro lucro que o do bem
versal.

Nelle estarão culpados am-

Nelle estarão cuidadosamente reunidos todos os documentos científicos da educação. Delle não as iniciativas fecundas virão encorajar os pesquisadores despertar os interesses espirituais e materiais dos povos, favorecer a difusão de novas obras. O Instituto será, enfim, o irradiador que levará nos lares de boa

A convenção do Conselho
dos Comissários d

A convenção do Centro dos Commissarios da Policia

pa de oposição à actual direc-
ria do Centro dos Comissários
de Polícia, reuniu-se, num
grande numero de associados,
a presidência do comissário
João Quirino da Silva, e secreta-
riado pelo comissário A.
medes Pinto Amando.

Depois de movimentada
cussão, na qual se fizeram o
varios oradores, ficou delibe-
rado que os associados presentes,
numero de trinta e dois, presen-
tariam a seguinte, chapa, em

cuissã na qual se fizeram os
varios oradores, ficou delibe-
raram a seguinte chapa, em-
gande esforços junto aos
companheiros pela sua vicio-
— Presidenti, Pelayo Vidal;
presidente, Sybil Terra; 1º se-
tario, Carlos Pereira dos San-
2º secretario, Norival Dionysio
Alcantara; thesoureiro, Al-
Torres Quintanilha; conselho
cal: Delmido de Moura Rib-

torio, Carlos Pereira dos Santos;
2º secretário, Norival Dionysio
Alcantara; thesoureiro, Al-
bino Torres Quintanilha; conselhe-
iro local, Delmiro de Moura Rib-
eirão; Valentim Gayer, Aristides Vi-
eira de Rezende, dr. Urbano
Miral Sampaio e Athos Bahia.

A seguir foi encerrada a
sessão, retirando-se os presentes.

uniao, retirando-se os presen

produção
FOX MOVIE TONE

Atúcia de CHAN

WARNER OLAND
John Garrick
Marguerite Churchill
Warren Hymer
Marjorie White

DROKIMA SEMANA
PATHE PALACE

CHARLES
RAYNO FARRELL

FILM
AMOR

1931

2ª
FEIRA

PALACIO
THEATRO

FOX MOVIE TONE

CEDOU TARDE
A ESCOLHA
UM

OS MAIS RECENTES MODELOS FIAT ACIAM-SE EXPOSTOS
NO PAVILHÃO CENTRAL DA IV FEIRA DE AMOSTRAS DA
CIDADE DO RIO DE JANEIRO

FIAT BRASILEIRA S/A

Rio de Janeiro — Av. Oswaldo
Cruz, 85, São Paulo — Rua Com
menda, 331, Porto Alegre — Rua
7 de Setembro, 730

(41198)

CORREIO MUSICAL

RECITAL DE DORA BEVILACQUA

Não podia ter sido mais feliz a escolha da pianista Dora Bevilacqua, por parte da direção do Gremio Arconte, para inaugurar a série de concertos da recente e utilíssima instituição que se denomina dos "Jovens Artistas". Teve assim a estréia da brilhante, simpática e digna de aplausos.

Dora Bevilacqua, quando aqui partiu para o Velho Mundo, no



Pianista Dora Bevilacqua

gozo do "premio de viagem", já era um talento raro e espontâneo e perfeitamente guiado. É preciso reconhecer, desde logo, que a sua estréia na Europa — bem que relativamente curta — apurou-lhe os dons naturais do modo realmente notável, o que faz honra à sua grande mestria, a eminente virtuosismo mme. Marguerite Long.

Tudo o programa, variado em obras e estilo, teve interpretação admirável, salientando-se, especialmente, a fina, o senso profundo do artista, a perfeita compreensão musical, a par da bela limpidez da técnica, e da sonoridade devida e encontrada, que bem poucos virtuosos possuem, e caracterizada bem a escola francesa, na qual aperfeiçoou a sua educação a jovem pianista paulista. Essa qualidade rara só pôde ser traduzida por duas palavras francesas — "no nosso idioma não há nada comparável" — e o *toucher exquis*. Dora Bevilacqua é, pois, uma verdadeira artista, e a sua interpretação de "Thema e Variações", de Mozart; da poesia da "Ballade", de Chopin; e da sugestiva sentimental de "Bêla-sendor", de Pjotr de Tchaikovsky; de Henrique Oswald, peças estas que ela detinha com refinamento de observação artística.

A terrível "Chaconne", de Bach-Busoni, forneceu-lhe ensejo para demonstrar bravura, grandiosidade de estilo e sentimento, numa obra de estrutura poderosa e não destituída de poesia, como a generalidade se pensa. Pobre Bach musicista!

Tres "Debütos", de Chopin, acceções de um talento, dado em extra, foram entusiasmantes de técnica e de expressão. Ravel e Debussy, magnificamente traduzidos, com "Aboard the Gracioso" e "L'île Joyeuse", obras características e já muito conhecidas do nosso público. Por fim, a "Rhapsodia", n. 2 de Liszt, rematou com o seu fogo artístico, haurido da sua profunda compreensão pianística, vencida sempre com denodo, o bellissimo festival de arte com que se realizou o baptismo da instituição dos "Jovens Artistas".

O teatro Municipal estava repleto — o que raras vezes sucede — e o auditorio, entusiasmado, applaudiu sincera e calorosamente a jovem virtuosa brasileira.

SEM FIO

AS IRRADIAÇÕES DE HOJE

Radio Club

(Onda de 320 metros)

Das 10 às 11 — Rádio-jornal do Rádio Club do Brasil.

De 11 às 12 — Programa de discos variados.

Das 12 às 13 — Programa de discos variados.

Das 13 às 14 — Rádio jornal da tarde.

Das 14 às 15 — Discos selecionados.

Das 15 às 16 — Rádio jornal da noite.

Das 16 às 17 — Programa de discos variados.

Das 17 às 18 — Programa de discos variados.

Das 18 às 19 — Programa de discos variados.

Das 19 às 20 — Programa de discos variados.

Das 20 às 21 — Programa de discos variados.

Das 21 às 22 — Programa de discos variados.

Das 22 às 23 — Programa de discos variados.

Das 23 às 24 — Programa de discos variados.

Das 24 às 25 — Programa de discos variados.

Das 25 às 26 — Programa de discos variados.

Das 26 às 27 — Programa de discos variados.

Das 27 às 28 — Programa de discos variados.

Das 28 às 29 — Programa de discos variados.

Das 29 às 30 — Programa de discos variados.

Das 30 às 31 — Programa de discos variados.

Das 31 às 32 — Programa de discos variados.

Das 32 às 33 — Programa de discos variados.

Das 33 às 34 — Programa de discos variados.

Das 34 às 35 — Programa de discos variados.

Das 35 às 36 — Programa de discos variados.

Das 36 às 37 — Programa de discos variados.

Das 37 às 38 — Programa de discos variados.

Das 38 às 39 — Programa de discos variados.

Das 39 às 40 — Programa de discos variados.

Das 40 às 41 — Programa de discos variados.

Das 41 às 42 — Programa de discos variados.

Das 42 às 43 — Programa de discos variados.

Das 43 às 44 — Programa de discos variados.

Das 44 às 45 — Programa de discos variados.

Das 45 às 46 — Programa de discos variados.

Das 46 às 47 — Programa de discos variados.

Das 47 às 48 — Programa de discos variados.

Das 48 às 49 — Programa de discos variados.

Das 49 às 50 — Programa de discos variados.

Das 50 às 51 — Programa de discos variados.

Das 51 às 52 — Programa de discos variados.

Das 52 às 53 — Programa de discos variados.

Das 53 às 54 — Programa de discos variados.

Das 54 às 55 — Programa de discos variados.

Das 55 às 56 — Programa de discos variados.

Das 56 às 57 — Programa de discos variados.

Das 57 às 58 — Programa de discos variados.

Das 58 às 59 — Programa de discos variados.

Das 59 às 60 — Programa de discos variados.

Das 60 às 61 — Programa de discos variados.

Das 61 às 62 — Programa de discos variados.

Das 62 às 63 — Programa de discos variados.

Das 63 às 64 — Programa de discos variados.

Das 64 às 65 — Programa de discos variados.

Das 65 às 66 — Programa de discos variados.

Das 66 às 67 — Programa de discos variados.

Das 67 às 68 — Programa de discos variados.

Das 68 às 69 — Programa de discos variados.

Das 69 às 70 — Programa de discos variados.

Das 70 às 71 — Programa de discos variados.

Das 71 às 72 — Programa de discos variados.

Das 72 às 73 — Programa de discos variados.

Das 73 às 74 — Programa de discos variados.

Das 74 às 75 — Programa de discos variados.

Das 75 às 76 — Programa de discos variados.

Das 76 às 77 — Programa de discos variados.

Das 77 às 78 — Programa de discos variados.

Das 78 às 79 — Programa de discos variados.

Das 79 às 80 — Programa de discos variados.

Das 80 às 81 — Programa de discos variados.

Das 81 às 82 — Programa de discos variados.

Das 82 às 83 — Programa de discos variados.

Das 83 às 84 — Programa de discos variados.

Das 84 às 85 — Programa de discos variados.

Das 85 às 86 — Programa de discos variados.

Das 86 às 87 — Programa de discos variados.

Das 87 às 88 — Programa de discos variados.

Das 88 às 89 — Programa de discos variados.

Das 89 às 90 — Programa de discos variados.

Das 90 às 91 — Programa de discos variados.

Das 91 às 92 — Programa de discos variados.

Das 92 às 93 — Programa de discos variados.

Das 93 às 94 — Programa de discos variados.

Das 94 às 95 — Programa de discos variados.

Das 95 às 96 — Programa de discos variados.

Das 96 às 97 — Programa de discos variados.

Das 97 às 98 — Programa de discos variados.

Das 98 às 99 — Programa de discos variados.

Das 99 às 100 — Programa de discos variados.

COMPANHIA LYRICA BRASILEIRA

Para homenagem ao ministro do Trabalho, Indústria e Comércio que acaba de deferir o pedido de sindicalização da Casa dos Artistas, como sindicato dos profissionais de teatro e congêneres, esta sociedade promove para segunda-feira próxima, 27, um extraordinário espetáculo lírico pela Companhia Lyrica Brasileira, com a representação da obra de Puccini — "Tosca" — e um grande acto lírico pelos principais artistas da mesma companhia. Conhecido orador saudará o ministro do Trabalho, em nome da Casa dos Artistas.

NA PREFEITURA

Actos do inventor: Foi concedida, nos termos do parágrafo 2º do art. 19 do decreto n. 1.418, de 29 de abril de 1920, a partir de 25 de abril do corrente anno, a Maria da Conceição Simões, viúva do carcelero (não titular) da Superintendência do S. de L. P. e Particular, José Simões, falecido em virtude de acidente em serviço, a pensão de 1:500.000.

Foram concedidas as seguintes dispensas do ponto, de acordo com o dec. n. 1.134, de 14 de abril de 1925:

Nos termos do parágrafo único do art. 1º do decreto n. 1.418, de 29 de abril de 1920, em prolação, no auxílio de macadam (não titular) da Diretoria de Figueiredo, com dois terços do vencimento.

Durante dois meses, em prolação, com dois terços do vencimento, do trabalhador de 1ª classe (não titular) da Superintendência do S. de L. P. e Particular, Elias Pedro dos Santos.

Durante tres meses, com dois terços do vencimento, do trabalhador de 1ª classe (não titular) da mesma Superintendência, Cesar Augusto Teixeira, a partir de 3 de julho corrente.

Durante dois meses, com dois terços do vencimento, do trabalhador de 1ª classe (não titular) da mesma Superintendência, Manoel Antonio da Conceição, a partir de 4 de julho corrente.

Radio Educadora

(Onda de 250 metros)

Das 2 às 3 — Discos variados.

Das 3 às 4 — Discos variados.

Das 4 às 5 — Boletim noticioso.

Das 5 às 6 — Aula de francês pelo professor Ligeir Bolívar.

Das 6 às 7 — Discos selecionados.

Das 7 às 8 — Discos selecionados.

Das 8 às 9 — Discos selecionados.

Das 9 às 10 — Discos selecionados.

Das 10 às 11 — Discos selecionados.

Das 11 às 12 — Discos selecionados.

Das 12 às 13 — Discos selecionados.

Das 13 às 14 — Discos selecionados.

Das 14 às 15 — Discos selecionados.

Das 15 às 16 — Discos selecionados.

Das 16 às 17 — Discos selecionados.

Das 17 às 18 — Discos selecionados.

Das 18 às 19 — Discos selecionados.

Das 19 às 20 — Discos selecionados.

Das 20 às 21 — Discos selecionados.

Das 21 às 22 — Discos selecionados.

Das 22 às 23 — Discos selecionados.

Das 23 às 24 — Discos selecionados.

Das 24 às 25 — Discos selecionados.

Das 25 às 26 — Discos selecionados.

Das 26 às 27 — Discos selecionados.

Das 27 às 28 — Discos selecionados.

Das 28 às 29 — Discos selecionados.

Das 29 às 30 — Discos selecionados.

Das 30 às 31 — Discos selecionados.

Das 31 às 32 — Discos selecionados.

Das 32 às 33 — Discos selecionados.

Das 33 às 34 — Discos selecionados.

Das 34 às 35 — Discos selecionados.

Das 35 às 36 — Discos selecionados.

Das 36 às 37 — Discos selecionados.

Das 37 às 38 — Discos selecionados.

Das 38 às 39 — Discos selecionados.

Das 39 às 40 — Discos selecionados.

Das 40 às 41 — Discos selecionados.

Das 41 às 42 — Discos selecionados.

Das 42 às 43 — Discos selecionados.

Das 43 às 44 — Discos selecionados.

Das 44 às 45 — Discos selecionados.

Das 45 às 46 — Discos selecionados.

Das 46 às 47 — Discos selecionados.

Das 47 às 48 — Discos selecionados.

Das 48 às 49 — Discos selecionados.

Das 49 às 50 — Discos selecionados.

Das 50 às 51 — Discos selecionados.

Das 51 às 52 — Discos selecionados.

Das 52 às 53 — Discos selecionados.

Das 53 às 54 — Discos selecionados.

Das 54 às 55 — Discos selecionados.

Das 55 às 56 — Discos selecionados.

Das 56 às 57 — Discos selecionados.

Das 57 às 58 — Discos selecionados.

Das 58 às 59 — Discos selecionados.

Das 59 às 60 — Discos selecionados.

Das 60 às 61 — Discos selecionados.

Das 61 às 62 — Discos selecionados.

Das 62 às 63 — Discos selecionados.

Das 63 às 64 — Discos selecionados.

Das 64 às 65 — Discos selecionados.

Das 65 às 66 — Discos selecionados.

Das 66 às 67 — Discos selecionados.

Das 67 às 68 — Discos selecionados.

Das 68 às 69 — Discos selecionados.

Das 69 às 70 — Discos selecionados.

Das 70 às 71 — Discos selecionados.

Das 71 às 72 — Discos selecionados.

Das 72 às 73 — Discos selecionados.

Das 73 às 74 — Discos selecionados.

Das 74 às 75 — Discos selecionados.

Das 75 às 76 — Discos selecionados.

Das 76 às 77 — Discos selecionados.

Das 77 às 78 — Discos selecionados.

Das 78 às 79 — Discos selecionados.

Das 79 às 80 — Discos selecionados.

Das 80 às 81 — Discos selecionados.

Das 81 às 82 — Discos selecionados.

Das 82 às 83 — Discos selecionados.

Das 83 às 84 — Discos selecionados.

Das 84 às 85 — Discos selecionados.

Das 85 às 86 — Discos selecionados.

Das 86 às 87 — Discos selecionados.

Das 87 às 88 — Discos selecionados.

Das 88 às 89 — Discos selecionados.

Das 89 às 90 — Discos selecionados.

Das 90 às 91 — Discos selecionados.

Das 91 às 92 — Discos selecionados.

Das 92 às 93 — Discos selecionados.

Das 93 às 94 — Discos selecionados.

Das 94 às 95 — Discos selecionados.

Das 95 às 96 — Discos selecionados.

Das 96 às 97 — Discos selecionados.

Das 97 às 98 — Discos selecionados.

Das 98 às 99 — Discos selecionados.

Das 99 às 100 — Discos selecionados.

Radio Educadora

(Onda de 250 metros)

Das 2 às 3 — Discos variados.

Das 3 às 4 — Discos variados.

Das 4 às 5 — Boletim noticioso.

Das 5 às 6 — Aula de francês pelo professor Ligeir Bolívar.

Das 6 às 7 — Discos selecionados.

Das 7 às 8 — Discos selecionados.

Das 8 às 9 — Discos selecionados.

Das 9 às 10 — Discos selecionados.

Das 10 às 11 — Discos selecionados.

Das 11 às 12 — Discos selecionados.

Das 12 às 13 — Discos selecionados.

Das 13 às 14 — Discos selecionados.

Das 14 às 15 — Discos selecionados.

Das 15 às 16 — Discos selecionados.

Das 16 às 17 — Discos selecionados.

Das 17 às 18 — Discos selecionados.

Das 18 às 19 — Discos selecionados.

Das 19 às 20 — Discos selecionados.

Das 20 às 21 — Discos selecionados.

Das 21 às 22 — Discos selecionados.

Das 22 às 23 — Discos selecionados.

Das 23 às 24 — Discos selecionados.

Das 24 às 25 — Discos selecionados.

Das 25 às 26 — Discos selecionados.

Das 26 às 27 — Discos selecionados.

Das 27 às 28 — Discos selecionados.

Das 28 às 29 — Discos selecionados.

Das 29 às 30 — Discos selecionados.

Das 30 às 31 — Discos selecionados.

Das 31 às 32 — Discos selecionados.

Das 32 às 33 — Discos selecionados.

Das 33 às 34 — Discos selecionados.

Das 34 às 35 — Discos selecionados.

Das 35 às 36 — Discos selecionados.

Das 36 às 37 — Discos selecionados.

Das 37 às 38 — Discos selecionados.

Das 38 às 39 — Discos selecionados.

Das 39 às 40 — Discos selecionados.

Das 40 às 41 — Discos selecionados.

Das 41 às 42 — Discos selecionados.

Das 42 às 43 — Discos selecionados.

Das 43 às 44 — Discos selecionados.

Das 44 às 45 — Discos selecionados.

Das 45 às 46 — Discos selecionados.

Das 46 às 47 — Discos selecionados.

Das 47 às 48 — Discos selecionados.

Das 48 às 49 — Discos selecionados.

Das 49 às 50 — Discos selecionados.

Das 50 às 51 — Discos selecionados.

Das 51 às 52 — Discos selecionados.

Das 52 às 53 — Discos selecionados.

Das 53 às 54 — Discos selecionados.

Das 54 às 55 — Discos selecionados.

Das 55 às 56 — Discos selecionados.

Das 56 às 57 — Discos selecionados.

Das 57 às 58 — Discos selecionados.

Das 58 às 59 — Discos selecionados.

Das 59 às 60 — Discos selecionados.

Das 60 às 61 — Discos selecionados.

Das 61 às 62 — Discos selecionados.

Das 62 às 63 — Discos selecionados.

Das 63 às 64 — Discos selecionados.

Das 64 às 65 — Discos selecionados.

Das 65 às 66 — Discos selecionados.

Das 66 às 67 — Discos selecionados.

Das 67 às 68 — Discos selecionados.

Das 68 às 69 — Discos selecionados.

Das 69 às 70 — Discos selecionados.

Das 70 às 71 — Discos selecionados.

Das 71 às 72 — Discos selecionados.

Das 72 às 73 — Discos selecionados.

Das 73 às 74 — Discos selecionados.

Das 74 às 75 — Discos selecionados.

Das 75 às 76 — Discos selecionados.

Das 76 às 77 — Discos selecionados.

Das 77 às 78 — Discos selecionados.

Das 78 às 79 — Discos selecionados.

Das 79 às 80 — Discos selecionados.

Das 80 às 81 — Discos selecionados.

Das 81 às 82 — Discos selecionados.

Das 82 às 83 — Discos selecionados.

Das 83 às 84 — Discos selecionados.

Das 84 às 85 — Discos selecionados.

Das 85 às 86 — Discos selecionados.

Das 86 às 87 — Discos selecionados.

Das 87 às 88 — Discos selecionados.

Das 88 às 89 — Discos selecionados.

Das 89 às 90 — Discos selecionados.

Das 90 às 91 — Discos selecionados.

Das 91 às 92 — Discos selecionados.

Das 92 às 93 — Discos selecionados.

Das 93 às 94 — Discos selecionados.

Das 94 às 95 — Discos selecionados.

Das 95 às 96 — Discos selecionados.

Das 96 às 97 — Discos selecionados.

Das 97 às 98 — Discos selecionados.

Das 98 às 99 — Discos selecionados.

Das 99 às 100 — Discos selecionados.

Radio Educadora

(Onda de 250 metros)

Das 2 às 3 — Discos variados.

Das 3 às 4 — Discos variados.

Das 4 às 5 — Boletim noticioso.

Das 5 às 6 — Aula de francês pelo professor Ligeir Bolívar.

Das 6 às 7 — Discos selecionados.

Das 7 às 8 — Discos selecionados.

Das 8 às 9 — Discos selecionados.

Das 9 às 10 — Discos selecionados.

Das 10 às 11 — Discos selecionados.

Das 11 às 12 — Discos selecionados.

Das 12 às 13 — Discos selecionados.

Das 13 às 14 — Discos selecionados.

Das 14 às 15 — Discos selecionados.

Das 15 às 16 — Discos selecionados.

Das 16 às 17 — Discos selecionados.

Das 17 às 18 — Discos selecionados.

Das 18 às 19 — Discos selecionados.

Das 19 às 20 — Discos selecionados.

Das 20 às 21 — Discos selecionados.

Das 21 às 22 — Discos selecionados.

Das 22 às 23 — Discos selecionados.

Das 23 às 24 — Discos selecionados.

Das 24 às 25 — Discos selecionados.

Das 25 às 26 — Discos selecionados.

Das 26 às 27 — Discos selecionados.

Das 27 às 28 — Discos selecionados.

Das 28 às 29 — Discos selecionados.

Das 29 às 30 — Discos selecionados.

Das 30 às 31 — Discos selecionados.

Das 31 às 32 — Discos selecionados.

Das 32 às 33 — Discos selecionados.

Das 33 às 34 — Discos selecionados.

Das 34 às 35 — Discos selecionados.

Das 35 às 36 — Discos selecionados.

Das 36 às 37 — Discos selecionados.

Das 37 às 38 — Discos selecionados.

Das 38 às 39 — Discos selecionados.

Das 39 às 40 — Discos selecionados.

Das 40 às 41 — Discos selecionados.

Das 41 às 42 — Discos selecionados.

Das 42 às 43 — Discos selecionados.

Das 43 às 44 — Discos selecionados.

Das 44 às 45 — Discos selecionados.

Das 45 às 46 — Discos selecionados.

Das 46 às 47 — Discos selecionados.

Das 47 às 48 — Discos selecionados.

Das 48 às 49 — Discos selecionados.

Das 49 às 50 — Discos selecionados.

Das 50 às 51 — Discos selecionados.

Das 51 às 52 — Discos selecionados.

Das 52 às 53 — Discos selecionados.

Das 53 às 54 — Discos selecionados.

Das 54 às 55 — Discos selecionados.

Das 55 às 56 — Discos selecionados.

Das 56 às 57 — Discos selecionados.

Das 57 às 58 — Discos selecionados.

Das 58 às 59 — Discos selecionados.

Das 59 às 60 — Discos selecionados.

Das 60 às 61 — Discos selecionados.

Das 61 às 62 — Discos selecionados.

Das 62 às 63 — Discos selecionados.

Das 63 às 64 — Discos selecionados.

Das 64 às 65 — Discos selecionados.

Das 65 às 66 — Discos selecionados.

Das 66 às 67 — Discos selecionados.

Das 67 às 68 — Discos selecionados.

Das 68 às 69 — Discos selecionados.

Das 69 às 70 — Discos selecionados.

Das 70 às 71 — Discos selecionados.

Das 71 às 72 — Discos selecionados.

Das 72 às 73 — Discos selecionados.

Das 73 às 74 — Discos selecionados.

Das 74 às 75 — Discos selecionados.

Das 75 às 76 — Discos selecionados.

Das 76 às 77 — Discos selecionados.

Das 77 às 78 — Discos selecionados.

Das 78 às 79 — Discos selecionados.

Das 79 às 80 — Discos selecionados.

Das 80 às 81 — Discos selecionados.

Das 81 às 82 — Discos selecionados.

Das 82 às 83 — Discos selecionados.

Das 83 às 84 — Discos selecionados.

Das 84 às 85 — Discos selecionados.

Das 85 às 86 — Discos selecionados.

Das 86 às 87 — Discos selecionados.

Das 87 às 88 — Discos selecionados.

Das 88 às 89 — Discos selecionados.

Das 89 às 90 — Discos selecionados.

Das 90 às 91 — Discos selecionados.

Das 91 às 92 — Discos selecionados.

Das 92 às 93 — Discos selecionados.

Das 93 às 94 — Discos selecionados.

Das 94 às 95 — Discos selecionados.

Das 95 às 96 — Discos selecionados.

Das 96 às 97 — Discos selecionados.

Das 97 às 98 — Discos selecionados.

Das 98 às 99 — Discos selecionados.

Das 99 às 100 — Discos selecionados.

Radio Educadora

(Onda de 250 metros)

Das 2 às 3 — Discos variados.

Das 3 às 4 — Discos variados.

Das 4 às 5 — Boletim noticioso.

Das 5 às 6 — Aula de francês pelo professor Ligeir Bolívar.

Das 6 às 7 — Discos selecionados.

Das 7 às 8 — Discos selecionados.

Das 8 às 9 — Discos selecionados.

Das 9 às 10 — Discos selecionados.

Das 10 às 11 — Discos selecionados.

Das 11 às 12 — Discos selecionados.

Das 12 às 13 — Discos selecionados.

Das 13 às 14 — Discos selecionados.

Das 14 às 15 — Discos selecionados.

Das 15 às 16 — Discos selecionados.

Das 16 às 17 — Discos selecionados.

Das 17 às 18 — Discos selecionados.

Das 18 às 19 — Discos selecionados.

Das 19 às 20 — Discos selecionados.

Das 20 às 21 — Discos selecionados.

Das 21 às 22 — Discos selecionados.

Das 22 às 23 — Discos selecionados.

Das 23 às 24 — Discos selecionados.

Das 24 às 25 — Discos selecionados.

Das 25 às 26 — Discos selecionados.

Das 26 às 27 — Discos selecionados.

Das 27 às 28 — Discos selecionados.

Das 28 às 29 — Discos selecionados.

Das 29 às 30 — Discos selecionados.

Das 30 às 31 — Discos selecionados.

Das 31 às 32 — Discos selecionados.

Das 32 às 33 — Discos selecionados.

Das 33 às 34 — Discos selecionados.

Das 34 às 35 — Discos selecionados.

Das 35 às 36 — Discos selecionados.

Das 36 às 37 — Discos selecionados.

Das 37 às 38 — Discos selecionados.

Das 38 às 39 — Discos selecionados.

Das 39 às 40 — Discos selecionados.

Das 40 às 41 — Discos selecionados.

Das 41 às 42 — Discos selecionados.

Das 42 às 43 — Discos selecionados.

Das 43 às 44 — Discos selecionados.

Das 44 às 45 — Discos selecionados.

Das 45 às 46 — Discos selecionados.

Das 46 às 47 — Discos selecionados.

Das 47 às 48 — Discos selecionados.

Das 48 às 49 — Discos selecionados.

Das 49 às 50 — Discos selecionados.

Das 50 às 51 — Discos selecionados.

Das 51 às 52 — Discos selecionados.

Das 52 às 53 — Discos selecionados.

Das 53 às 54 — Discos selecionados.

Das 54 às 55 — Discos selecionados.

Das 55 às 56 — Discos selecionados.

Das 56 às 57 — Discos selecionados.

Das 57 às 58 — Discos selecionados.

Das 58 às 59 — Discos selecionados.

Das 59 às 60 — Discos selecionados.

Das 60 às 61 — Discos selecionados.

Das 61 às 62 — Discos selecionados.

Das 62 às 63 — Discos selecionados.

Das 63 às 64 — Discos selecionados.

Das 64 às 65 — Discos selecionados.

Das 65 às 66 — Discos selecionados.

Das 66 às 67 — Discos selecionados.

Das 67 às 68 — Discos selecionados.

Das 68 às 69 — Discos selecionados.

Das 69 às 70 — Discos selecionados.

Das 70 às 71 — Discos selecionados.

Das 71 às 72 — Discos selecionados.

Das 72 às 73 — Discos selecionados.

Das 73 às 74 — Discos selecionados.

Das 74 às 75 — Discos selecionados.

Das 75 às 76 — Discos selecionados.

Das 76 às 77 — Discos selecionados.

Das 77 às 78 — Discos selecionados.

Das 78 às 79 — Discos selecionados.

Das 79 às 80 — Discos selecionados.

Das 80 às 81 — Discos selecionados.

Das 81 às 82 — Discos selecionados.

Das 82 às 83 — Discos selecionados.

Das 83 às 84 — Discos selecionados.

Das 84 às 85 — Discos selecionados.

Das 85 às 86 — Discos selecionados.

Das 86 às 87 — Discos selecionados.

Das 87 às 88 — Discos selecionados.

Das 88 às 89 — Discos selecionados.

Das 89 às 90 — Discos selecionados.

Das 90 às 91 — Discos selecionados.

Das 91 às 92 — Discos selecionados.

Das 92 às 93 — Discos selecionados.

Das 93 às 94 — Discos selecionados.

Das 94 às 95 — Discos selecionados.

Das 95 às 96 — Discos selecionados.

Das 96 às 97 — Discos selecionados.

Das 97 às 98 — Discos selecionados.

Das 98 às 99 — Discos selecionados.

Das 99 às 100 — Discos selecionados.

Radio Educadora

(Onda de 250 metros)

Das 2 às 3 — Discos variados.

Das 3 às 4 — Discos variados.

Das 4 às 5 — Boletim noticioso.

Das 5 às 6 — Aula de francês pelo professor Ligeir Bolívar.

Das 6 às 7 — Discos selecionados.

Das 7 às 8 — Discos selecionados.

Das 8 às 9 — Discos selecionados.

Das 9 às 10 — Discos selecionados.

Das 10 às 11 — Discos selecionados.

Das 11 às 12 — Discos selecionados.

Das 12 às 13 — Discos selecionados.

Das 13 às 14 — Discos selecionados.

Das 14 às 15 — Discos selecionados.

Das 15 às 16 — Discos selecionados.

Das 16 às 17 — Discos selecionados.

Das 17 às 18 — Discos selecionados.

Das 18 às 19 — Discos selecionados.

Das 19 às 20 — Discos selecionados.

Das 20 às 21 — Discos selecionados.

Das 21 às 22 — Discos selecionados.

Das 22 às 23 — Discos selecionados.

Das 23 às 24 — Discos selecionados.

Das 24 às 25 — Discos selecionados.

Das 25 às 26 — Discos selecionados.

Das 26 às 27 — Discos selecionados.

Das 27 às 28 — Discos selecionados.

Das 28 às 29 — Discos selecionados.

Das 29 às 30 — Discos selecionados.

Das 30 às 31 — Discos selecionados.

Das 31 às 32 — Discos selecionados.

Das 32 às 33 — Discos selecionados.

Das 33 às 34 — Discos selecionados.

Das 34 às 35 — Discos selecionados.

Das 35 às 36 — Discos selecionados.

Das 36 às 3

Venha ver no dia 3 de agosto, no Gloria, Charles Chaplin em "LUZES DA CIDADE" — Venha ver no dia 3 de agosto, no Gloria, Charles Chaplin em "LUZES DA CIDADE"

GLORIA
Complementos: 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 e 10.00
ANJO DAS SELVAS: 2.25 - 4.25 - 6.25 - 8.25 e 10.25
DOIS ÚLTIMOS DIAS — com
Anna HARDING
James Rennie em
Anjo das Selvas
No Programa:
A DANSA DAS ARVORES
desenhos animados — da FIRST
A visita do Sr. Ministro do Trabalho
a S. Paulo

ODEON
Complementos: 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 e 10.00
ENFERMEIRAS DE GUERRA: 2.25 - 4.25 - 6.25 - 8.25 e 10.25
HOJE e AMANHÃ apenas — com
Anita PAGE
Robert Montgomery em
Enfermeiras de Guerra
CACHORRO QUENTE
Comédia com cães — falada em espanhol
Metrophone News n. 72
Segunda-feira o GORDO e o MAGRO da
METRO — em
Xadrez para dois

PALACIO
Complementos: 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 e 10.00
INGAGI: 2.25 - 4.25 - 6.25 - 8.25 e 10.25
ÚLTIMOS DIAS — para ver
o film da CONGO PICTURES
Ingagi
GORILA RAPTADOR DE MULHERES
CURADO NO ALVOROÇO
Comédia Pathé (Programa Borrador)
Fox Movietone Airplane News n. 27
Segunda-feira — JANET GAYNOR e CHARLES
FARRAR — no film da FOX
DIVINO PECCADO

2ª feira no Gloria
Vai voltar
NORMA Shearer
Rob. Montgomery
Chester Morris-Comrad Nagel
a Divorciada

PATHÉ PALACE
HOJE
Continuação do estrondoso sucesso da
FOX FILM
com a apresentação de
SOB OS MARES
GEORGE O'BRIEN
MARION LESSING
Fox-Film
O film que está batendo todos os records de
bilheteria
A epopeia do celebre submarino "U 172"

Capitolio Imperio
HORARIO: 2-3-40-5-20-7-8-40-10-20
PARAMOUNT JORNAL
VIVEIRO DE ARTISTAS
AVENTURAS EM MARTE
A MAIOR
SUPER-PRO-
DUÇÃO DE
1931
MARROCOS
COM
MARLENE DIETRICH
GARY COOPER
e
ADOLPHE MENJOU
CONRAD NAGEL
em
GAROTA REBELDE
(BAD SISTER)
COM
SIDNEY FOX
Uma comédia
moderna, cheia de
interesse da
UNIVERSAL
A SEGUIR
BEAU GESTE
Uma super-produção synchro-
nizada da Paramount, com RONALD
COLMAN, NOAH BEERY, etc.
DIREITO DE AMAR
Um film da Paramount, com
RUTH CHATTERTON e FRIE-
DERIC MARCH

Grande Companhia de Revistas e Férias, da qual faz parte a querida estrela MAR-
GARIDA MAX — Empresa A. NEVES & CIA. — Tel. 2-8164
HOJE **THEATRO RECREIO** HOJE
A's 7 3/4 A's 9 3/4
2.ª DIA DE REPRESENTAÇÕES da super-colossal revista de VELHO SOBRINHO e
GASTÃO PENALVA
Mar de Rosas
A mais jovial das revistas que se tem escripto nestes ultimos tempos!
MARGARIDA MAX
em varios papéis expres-
samente escriptos
para ella.
THEDA DIAMANT, na provocadora Phrynia, no Fado
e num lindo tango.
E mais Olga Navarro, Dulce de Almeida, Augusto Annibal,
J. Figueiredo, R. Stuart e todo o excellento conjunto.
A agradável intervenção das elegantes e caprichosas girls,
que NEMANOFF ensina e orienta.
MAIS UM AUTHENTICO E INILLUDIVEL SUCESSO — VARIOS NUMEROS BISA-
DOS E TRISADOS.
AMANHÃ — 1.ª grandiosa matinee, ás 2 3/4
HOJE — AMANHÃ e SEMPRE: — MAR DE ROSAS

HOJE — 3 SESSÕES DE PALCO — A'S
3,30 — 5,30 — 9 HORAS
CHEFALO
Quem viu Chefalo
uma vez apenas —
não viu Chefalo!
É preciso conhecer o seu
novo programma
AS MIL CHIMERAS DE
CHEFALO!
Tudo novo! Sensacional!
Engraçadissimo!
OS 12 LILIPUTIA-
NOS E O GI-
GANTE
executam um sa-
sobroso BALLO-
DO ORIENTAL
"O sonho do
sulito"
HOJE
NA TELA:
a partir de 2
horas:
JOE E BROWN
"a boquinha mais mmo-
sa do cinema e Wm. M.
Lightner na impagavel
comédia que arranca 1
milhão de gargalhadas"
NA CORDA BAMBA

PARISIENSE
HOJE Um Film Nacional! HOJE
ANCHIETA ENTRE O
AMOR E A RELIGIÃO
com IRENE RUDNER e DINO GREY
Complementos:
GAROTOS MODERNOS
A maior criação de Cecil B.
de Mille com William Boyd
Morrendo e Aprendendo
Comédia em 2 partes
A FAZENDA DA FUZARICA
Desenho — 1 parte
(F 22062)

THEATRO PHENIX
O TEMPLO DA ARTE REALISTA
HOJE Na TELA: ás 2.30 — 2.50
e 7.50 — 8.45 e 10 horas HOJE
O extraordinário film do genero "só para adultos"
Sonhos de Luxuria
Espectaculos improprios para senhoras e prohibido para
menores e senhoritas.
2.ª FEIRA 2.ª FEIRA
PROGRAMMA NOVO — PALCO E TELA
No palco — ás 4, 8.30 e 10.15 pela Comp. de Gene-
ro Livre
"UMA FAMILIA HONESTA"
Na tela: o film de genero só para adultos
ESCOLA DA VOLUPIA
Completamente novo para o Rio. (F 22131)

PATHE
HOJE O IMPAGAVEL HOJE
"IRRESISTIVEL"
HAROLD LLOYD
Como valorizar uma linha de bondade puxada a burro, em
N. York no século XX — Harold em Coney Island—Conflicto
original e comico — Uma corrida vertiginosamente louca
JORNAL UNIVERSAL N. 20

HOMEM OU HOJE **CINE TEATRO LIRICO**
Emp. A. SONSHEIN
— NO PALCO — ás 4 e 9 horas
RUBENS
"maravilhoso artista de elite exhibe regios e custosos
modulos de Fatos e Poler, os famosos costureiros pa-
risienses, possum jóias e uma guarda roupa avaliada em
mil de duzentos contos, e uma coleção de mantos de
manilha de valor incalculavel apresentará hoje dedi-
cado ás senhoritas, sua ultima criação"
A CANÇÃO DA NOIVA
Exibindo um
luxuoso "modelo"
de noiva da
"Chez
Paquin"
de Paris
ALOMA AND ALEGRIS
ballarinos e excentricos musicas no seu sketch "um
idilio na selva tropical".
Zoe Filarmônica, o homem Jazz-band.
LUBINSKA, ballarina classica
Na TELA — DAS 2 HORAS EM DEANTE
A Patrulha da Madrugada
O colossal film da aviação da Warner-First, synchro-
nizado, com RICHARD BARTELMESS.
A PREÇOS POPULARES
MULHER ?...

CINEMA NACIONAL
R. V. Patrão — Tel. 6-0072
HOJE e AMANHÃ
Ultimas exhibições do film
que foi prohibido
O Barqueiro do Volga
A maior criação de Cecil B.
de Mille com William Boyd
Morrendo e Aprendendo
Comédia em 2 partes
A FAZENDA DA FUZARICA
Desenho — 1 parte
(F 22062)

Rio Branco
Praça Onze de Junho 4-1639
PAIXÃO DE MULHER
Fox-Film, com Jennette Mac
Donald —
Cavalleiro Misterioso
Paramount, com Jack Holt
Matinee ás 2 horas
Segunda-feira — HOMI-
CIDA e VILDEIRO DE SHAN-
GAI.

LAPA
Av. Mem de Sá, 23 — 2-2543
Romance de Veneza
Paramount com MAURICE
CHEVALIER e CLAUDETTE
COLBERT —
"MONOMANIA POLICIAL",
peça troupe de mactones e
"Alegre Marinheiro", des-
enho. (43932)

POPULAR — Hoje
Sem Novidade no Front
Falada, cantada e syn-
chronizada.
Os Perigos da Floresta
LINFANDO TUDO
Comédia.
2.ª feira: O 4.º Poder — Em
burro ser feliz

MASCOTTE — Hoje
NORMA TALMADGE em
Du Barry, a Seductora
Falada, cantada e syn-
chronizada.
FANTASIA IRLANDEZA
Synchrosonizado.
2.ª feira: Veneza de Meus
Amores, Ver para Crer

PRIMOR — Hoje
TINO PATIERA em
FRA DIAVOLO
Falada em francez.
VENCIDA PELO AMOR
Synchrosonizada.
VOZ DA ALMA
2.ª feira: Lillón, Forasteiros
na Africa

PARIS — Hoje
NORMA TALMADGE em
Du Barry, a Seductora
Falada, cantada e syn-
chronizada.
CULPA, ALHEIA
com MONT BLUE
Cantada e synchrosonizada.
3.ª feira: Quariter Latin —
Recusos Extremo

LAMPEÃO
UM FILM QUE DESCREVE AS ATROCIDADES COMETI-
DAS PELOS ASSÉCLAS DO TERRIVEL BANDIDO DO
NORDESTE NO ASSALTO A ESTAÇÃO DO RIO DO PEI-
XE. A BAHIA, THEATRO DESSAS FAÇANHAS, NUMA
FOCALISAÇÃO DE VISTAS DE SUA BELLA CAPITAL E
DE SEU PROGRESSO.
Segunda-Feira no PARISIENSE
No mesmo programma: — FLORES DE ESTUFA, com Jean Arthur

LAMPEÃO
UM FILM QUE DESCREVE AS ATROCIDADES COMETI-
DAS PELOS ASSÉCLAS DO TERRIVEL BANDIDO DO
NORDESTE NO ASSALTO A ESTAÇÃO DO RIO DO PEI-
XE. A BAHIA, THEATRO DESSAS FAÇANHAS, NUMA
FOCALISAÇÃO DE VISTAS DE SUA BELLA CAPITAL E
DE SEU PROGRESSO.
Segunda-Feira no PARISIENSE
No mesmo programma: — FLORES DE ESTUFA, com Jean Arthur

THEATRO REPUBLICA
COMPANHIA "ARACY CORTES" da qual faz parte o notavel
actor PINTO FILHO
HOJE A's 7,34 e 9,34 HOJE
"PARA INGLEZ VER"
revista em 2 actos e 20 quadros,
20 numeros de musicas, original
de "FREDER JUNIOR" e LUIZ
IGLESIAS
O melhor "JAZZ BRASILEIRO"
sob a regencia do maestro
"VOGELER"
Sucesso absoluto dos numeros
BAHIA, PARA INGLEZ VER
PERFITA DE OURO, ALMA
GLAUCIA
ARACY CORTES, PINTO FILHO
e CALAZATI, formam a melhor
trifca da revista no Brasil
CHARGES FELIZES, CRITICAS
DO MOMENTO, MUSICAS EN-
CANTADORAS!
AMANHÃ — ás 3 horas MATINEE, com a revista
"PARA INGLEZ VER"
BREVE — "A Rainha da Colonia", revista lico Brasi-
leira

DEMOCRATA-CIRCO
EMPRESA OSCAR RIBEIRO
R. Figueira do Mello n. 11 Teleph. N.5911
HOJE FUNÇÃO DE GALA! HOJE
Em comemoração á data aniversario da morte do anaduso
DR. JOAO PESSOA
Estreia da cantora hespanhola PAMPERITA.
Sucesso dos demais artistas de variedades.
Representação do drama
patriotico
24 DE OUTUBRO
Protagonistas: LUCILIA PERES e A. SAMPAIO
Amahã: Matinee ás 2 1/2 dando ingresso os Coupons.
Este anuncio e mais 13000 ás direito a uma cndela e
com 15100 a uma geral, nas 4.ª, 5.ª e 6.ª feiras. (F 22075)
CINE FLUMINENSE
Campo São Christovão, 69
Phone 8-1404 —
HOJE — Cinema sonoro
NOIVAS INGENUAS
com JOAN CRAWFORD e
ANITA PAGE
Amahã — O mesmo pro-
gramma. (F 20787)
Casa em Copacabana
Aluga-se uma á rua Toneleros n. 43.
Tratase á rua do Rosario n. 54, 1.ª an-
dar. — Telephone 3-5721. (F 22083)
TELHAS ?
Baratissimas!
Vendem-se na propria fabrica "AN-
DORINIA", em São João de Meriti,
L. Auxiliador ou Rio d'Ouro. Mesmo
para pequenas quantidades, de 500 para
cima. Linda, ch. avermelhada, resistente
e leve. Collocamos a telha em caminhão
para qualquer lugar
(F 19351)